

8 FESTIWAL „ETNICZNY ZAWRÓT GŁOWY”

TORUŃ, „OD NOWA” 13 KWIETNIA 2013

WARSZTATY, KONCERTY, JARMARK RĘKODZIEŁA

Podczas **8 edycji** tego niezwykłego, jedyne w regionie **Festiwalu Muzyki Etnicznej** kontynuujemy podróż do różnych zakątków świata. Będziemy w Indiach, Japonii, Izraelu, Indonezji, Turcji, Peru i na Ukrainie ...a to jeszcze nie koniec.

Zapraszamy na niezwykle doznania kulturowe i spotkania z artystami i twórcami ludowymi.

Festiwal powstał z inicjatywy młodych ludzi, którzy chcą wzmocnić promocję kultury w regionie Kujaw i Pomorza, a także w innowacyjny, ciekawy sposób namówić do szerszego odbioru muzyki korzeni. Festiwal sprzyja rozwijaniu tolerancji i dialogu międzykulturowego. Organizatorzy chcą, aby projekt z roku na rok stawał się platformą wymiany myśli i pomagał dostrzegać etniczne zróżnicowanie naszego kraju i świata.

PROGRAM WARSZTATÓW 13 kwietnia „Od Nowa”

10:00 – 12:00 warsztaty tworzenia papierowej wikliny /wstęp bezpłatny/zapisy

12:10 - 15:10 – warsztaty tworzenia kosmetyków naturalnych/zapisy/15 PLN

15:15 - 17:15 - warsztaty tańca / zapisy/wstęp bezpłatny

15:15 - 17:15 warsztaty japońskiego HAIKU/ zapisy/wstęp bezpłatny

ZAPISY: festiwal.etno@gmail.com

KONCERTY OD GODZINY 18:00 „Od Nowa”/Toruń bilety 20 PLN przedsprzedaż

30 PLN w dniu Festiwalu

Wystapia:

Warsaw Gamelan Group, Lemko Tower, Grupa Taneczna PAHELI,

Chłopcy Kontra Basia, R.U.T.A.

Kontakt: Magda Świerczyńska-Dolot 505-806-865

INFORMACJE DODATKOWE:

WARSZTATY TWORZENIA KOSMETYKÓW NATURALNYCH

13 kwietnia, 12:10 - 15:10 „Od Nowa”/Toruń

ZAPISY: festiwal.etno@gmail.com

Warsztaty będą prowadzone przez Grupę 3flos z Gdańska. Tworzą ją Marta Kras i Aleksandra Naczka, miłośniczki wszystkiego co naturalne.

Dziewczyny o sobie:

Na co dzień jako botaniczki związane jesteśmy z Uniwersytetem Gdańskim, zaś od roku również jako organizatorki cyklicznych spotkań, przekazujemy swoją wiedzę na temat, jak własnoręcznie zrobić kosmetyki. Nie negujemy gotowych kosmetyków – lubimy je, jak na płęć piękną przystało. Jednak w myśl zasady Kuchenne sposoby dla urody uważamy, że naturalne metody na zachowanie piękna nie muszą być drogie i wyszukane, czego przykładem mogą być stare, sprawdzone receptury przekazywane od pokoleń. Za nasze laboratorium służy nam kuchnia, a do wytworzenia maseczki, peelingu czy kremu wystarczą nam powszechnie dostępne na rynku produkty.

Żyłka naukowca w nas tkwi, więc wszystkie proponowane przez nas przepisy skomponowałyśmy, a następnie przetestowałyśmy na sobie. Teraz chcemy podzielić się najlepszymi z nich z Wami.

Oferujemy nietuzinkowe spotkania, podczas których każdy będzie miał szansę na odkrycie tajemnic tkwiących w darach natury i w możliwościach własnej kuchni. Tworzenie kosmetyków zgodnie z naszymi przepisami, to nie tylko dobra zabawa, ale również pomysł na własny kącik SPA w zaciszu domu.

Koszt warsztatów: 15 PLN



WARSZTATY JAPOŃSKIEGO HAIKU

13 kwietnia 15:15 – 17:15 „Od Nowa”/Toruń

Zapisy: festiwal.etno@gmail.com

Wstęp bezpłatny

Prowadzenie: Dariusz Brzóska Brzóskiewicz
Brzóska Show

Haiku jako najkrótsza forma poetycka świata! O filozofii humoru, wędrówkach haiku dookoła świata i japońskiej sztuce w Polsce. A dla miłośników „poezji błysku” KONKURS z nagrodami!

Dariusz Brzóska Brzóskiewicz – dramatopisarz, twórca telewizyjny i radiowy, aktor, happener ale przede wszystkim poeta haiku. Pisze od grudnia 1986 roku. W latach 1986-1990 współtworzył legendarną gdańską formację artystyczną TOTART. Jest także sztandarowym poetą krakowskiego wydawnictwa Brulion. W 1995 roku jego autorska audycja Brzóska Show reprezentowała Polskę na szwajcarskim festiwalu Róże Montreaux. W latach 2003-2008 swoją twórczość publikował w Przekroju. W 2005 z okazji 60-lecia pisma trafił na listę 12 najlepszych twórców pisma. Jego wiersze (przetłumaczone na japoński) znalazły się na płycie „Haiku fristajl”, przedsięwzięciu tym wzięli udział m.in. Stanisław Soyka, Leszek Moździerz, Marcel Adamowicz i Wojciech Chołasiński. W styczniu 2005 roku album został zaprezentowany w Pałacu Cesarskim w Tokio.



WARSZTATY TANECZNE: TAŃCE BUŁGARSKIE, MACEDOŃSKIE, RUMUŃSKIE, GRECKIE, TURECKIE I IZRAELSKIE

13 kwietnia 15:15 - 17:15 „Od Nowa”/Toruń

Zapisy festiwal.etno@gmail.com

Wstęp bezpłatny



Prowadząca: **Anna Trąbała**, z wykształcenia germanistka, z zamiłowania tancerka i podróżniczka. Przygodę z tańcami etnicznymi rozpoczęła w Bretanii, podczas międzynarodowej, szkolnej wymiany młodzieżowej. Zauroczona żywą kulturą bretońska rozpoczyna naukę tańców etnicznych w różnych zakątkach świata.

Tańce w kręgu, których kolebką jest Grecja i Bałkany są jej największą fascynacją.

Do chwili obecnej udało się jej zgromadzić około 2000 tańców. Ciągłe podnosi swoje kwalifikacje biorąc udział w międzynarodowych warsztatach tańca w Grecji, Serbii, Macedonii, Bułgarii, Rumunii i Turcji.

Od 2 lat zaprasza do Poznania wykwalifikowanych tancerzy z całego świata i organizuje warsztaty dla zainteresowanych z całej Polski. Uczy się ciągle nowych tańców.

Zdobytą wiedzę wykorzystuje na imprezach folkowych, podczas spotkań integracyjnych osób dorosłych, młodzieży i dzieci. Parenaście razy prowadziła warsztaty taneczne w Muzeum Etnograficznym w Poznaniu w ramach projektu Taniec Obrzęd Rytuał, podczas Slavic Fest 2011 i 2012 uczyła tańców bałkańskich. Jest współzałożycielką poznańskiego Studio Tańca ETNO BALANS, w którym prowadzi cotygodniowe zajęcia taneczne i swoje warsztaty.

Więcej informacji: www.tancewkregu.eu

WARSZTATY PAPIEROWEJ WIKLINY

13 kwietnia 10:00 – 12:00 „Od Nowa”/Toruń

Zapisy: festiwal.etno@gmail.com

Wstęp bezpłatny

Papierowa wiklina to tzw. "drugie życie" gazety codziennej. Pozwala ona wykonać różnego rodzaju koszyki, podstawki czy ozdoby świąteczne.

Podczas warsztatów uczestnicy nabędą umiejętności prawidłowego skręcania paska papieru tak, aby powstała idealna "rurka", która posłuży do rozpoczęcia prac nad wiklinowymi koszykami oraz doniczkami.

Uczestnicy warsztatów otrzymają od prowadzącej rozpoczęte prace, aby wdrożyć się w tajniki plecenia. Na zakończenie warsztatów każdy własnoręcznie wykona kosz lub doniczkę do kwiatów.

Prowadząca: Bożena Petkiewicz

Więcej informacji: <http://bozenapetkiewicz.com/>



ARTYŚCI NA FESTIWALU:

Grupa Taneczna Paheli:

„Paheli” (z języka hindi: sekret) to grupa czterech przyjaciółek zafascynowanych tańcem oraz kulturą indyjską. Każda z nas rozpoczęła przygodę z tańcem Bollywood kilka lat temu, ucząc się u różnych instruktorów (m.in u Kingi Malec, Magdaleny Niernsee oraz zagranicznych artystów). Po roku wspólnej praktyki tanecznej i kilku występach zdecydowały się stworzyć grupę taneczną. Pracują i występują razem od października 2011.

Równolegle do pracy nad technikami tańca indyjskiego podczas zajęć oraz warsztatów, dążą do tworzenia własnej historii. Chciałyby przekazać innym swoją pasję do tej niezwykle sztuki. Ich aspiracją jest stworzenie ścieżki, która prowadzi do świata tradycji, muzyki i kolorów. Te wszystkie elementy współtworzą taneczny sekret Grupy. W każdym tańcu uchylają rąbka tajemnicy poprzez połączenie ruchów i emocji, a każda choreografia obrazuje jakąś opowieść.

link do strony internetowej Grupy Paheli <http://pahelidancegroup.weebly.com/>



ZESPÓŁ CHŁOPCY KONTRA BASIA:



Chłopcy kontra Basia to minimalistyczny skład, który za punkt wyjścia obiera sobie polską twórczość tradycyjną.

Autorskie teksty powstają w oparciu o archiwalne nagrania oraz zapiski etnografów, tak aby oddawały stylistykę baśni, gawędy czy przyśpiewki. Ludowe fascynacje przejawiają się także w warstwie muzycznej pod postacią oberkowej frazy, surowości pieśni obrzędowej, czy melodyjności ballady. Całość podana jest we współczesnych, jazzujących aranżacjach.

Chłopcy kontra Basia są laureatami **Mikołajków Folkowych 2011** oraz plebiscytu wydawnictwa World Music Network na **najlepszy utwór w nurcie world music - "Battle of Bands"**. Obecnie grupa pracuje nad debiutem fonograficznym.

facebook.com/chlopcykontrabasia

Barbara Derlak - śpiew, klarnet, basklarnet, drumla

Marcin Nenko – kontrabas

Tomasz Waldowski - perkusja, futujara



WARSAW GAMELAN GROUP



Jest jedynym w Polsce zespołem prezentującym tradycyjną muzykę indonezyjską z Jawy Środkowej. Muzyka gamelanu (tradycyjnej orkiestry jawajskiej) towarzyszy Indonezyjczykom w każdej niemal dziedzinie życia. Instrumenty, na których gra **Warsaw Gamelan Group** zostały sprowadzone przez Ambasadę Republiki Indonezji, a część muzyków z grupy doskonaliła swój warsztat także studiując na wydziałach tradycyjnej muzyki gamelanowej na Jawie.

Warsaw Gamelan Group ma w swym repertuarze zarówno uroczyste utwory wykonywane od wielu lat na dworach, w teatrach i podczas różnego rodzaju uroczystości, jak i współczesne kompozycje pisane na ten skład instrumentów.

Udział Artystów w Festiwalu zapewnia Ambasada Republiki Indonezji w Polsce



LEMKO TOWER

Zespół „Lemko Tower” został założony przez ks. Artura Grabana w 2005 r. W tymże roku nagrał pierwszą płytę „Kolady” na której znalazło się 10 kolęd w nowych folkowych aranżacjach.

Początkowo, zespół liczył kilka osób, ale już w okresie nagrywania płyty skład rozszerzył się do 18 osób (obecnie 14 osób). Kolejna płyta „Zapach wiosennego wiatru” ujrzała świat w 2006 r. - była to już folkowa płyta z utworami ludowymi (na płycie znalazło się 13 utworów).

W 2007 r. zespół nagrał trzecią płytę „**Lemko Tower live in gorzów**” na której znalazło się 9 utworów z koncertu w teatrze gorzowskim. Kolejna płyta „Śpiwanoczki” wydana w 2009 r. zawiera 10 utworów - płyta ta zajęła 3 miejsce wśród płyt folkowych wydanych w 2009 r. W chwili obecnej zespół nagrywa kolejną płytę.

Od kilku lat zespół gra na wszystkich watrach w Żduni, Michałowie, Ługach, Bytowie, Oławie oraz na różnego rodzaju festiwalach, m.in., w Sopocie, Białowieży, Szczecinie, Poznaniu, Wrocławiu, Mokre. We wrześniu „Lemko tower” rozpoczyna trasę koncertową po Kanadzie.

więcej informacji: <http://lemko-tower.prv.pl/>



R.U.T.A



Projekt powstał z inicjatywy Maćka Szajkowskiego - założyciela i muzyka Kapeli ze Wsi Warszawa. Opiera się na archaicznym tekście piosenek buntu chłopów przeciw feudalnemu systemowi wyzysku. Do ich wykonania zaproszona została czołówka wokalistów polskiego zaangażowanego rocka: Paweł "Guma" Gumola (Moskwa), Robert "Robal" Matera (Dezerter), Nika (Post Regiment) oraz Hubert "Spięty" Dobaczewski (Lao Che). Muzyka wykonywana jest na instrumentach akustycznych: lirze korbowej, fidelach płockich, suce biłgorajskiej, sazach, tradycyjnych barabanach, bębnach obręczowych, kontrabasie i pile przez plejadę osobistości muzyki folk.

R.U.T.A. - Ruch Utopii, Transcendencji, Anarchii / Reakcyjna Unia Terrorystyczno Artystowska. Radykalny klan muzyczny. Heretycka koalicja banitów, renegatów, kulturowych infamisów. Krzyk buntu z czeluści świata feudalnego, który przeminął, zmienił oblicze, ale się nie skończył. Sprzeciw wobec kasty panów i społeczeństwa niewolników.

Cztery wieki niedoli, biedy i niewolnictwa zaklęte w pandemonicznych kompozycjach. Dźwięki proste i szczerze aż do krwi. Dawne instrumenty, ludowa liryka i uniwersalne przesłanie. Wiecznie aktualne. Wedle druidzkiej zasady - Prawda przeciw światu.

